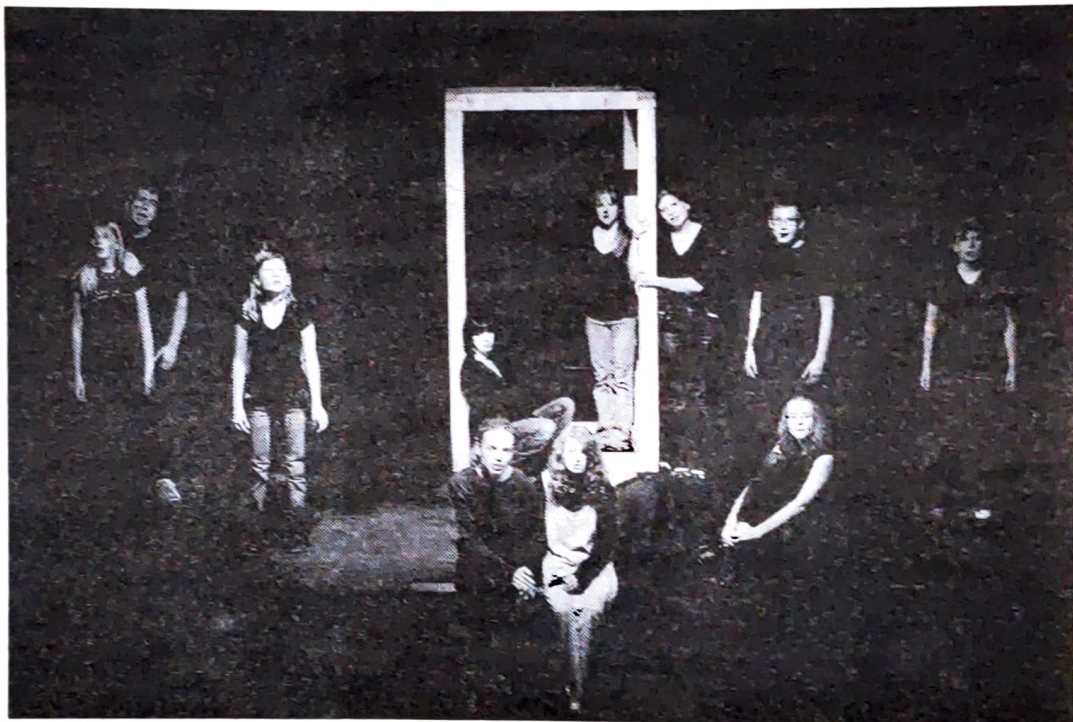


## Premiera spektaklu „Per arte” w Domu Kultury

# Każdy ma Itakę

Piątkowa premiera najnowszego spektaklu „Exodus”, przygotowanego przez członków klubu środowiskowego „Per arte”, odbyła się przy pełnej sali jędrzejowskiego Domu Kultury w Jędrzejowie.

Pomysł spektaklu zbudowany został wokół motywu biblijnej wędrówki Abrahama, ale tytułowe „Wyjście” („Exodus”) potraktowane zostało trochę szerzej. Powstała z tego opowieść o wychodzeniu z ciasnej formy swoich ograniczeń, z pułapki stereotypów, własnych lęków i obaw, ku przyjaźni i miłości – ku drugiemu człowiekowi. Nie bez przyczyny głównym elementem scenografii, obecnym w każdej scenie, była drewniana klatka. Główny bohater spektaklu, co prawda wydostał się z niej na początku, ale ciągle do niej powracał w kolejnych etapach swojej podróży. Współczesności wędrówce Odyseusza naszych czasów nadały m.in. sceny w dyskotecce techno czy w hipermarkecie, pogrążonemu w gorące świątecznych zakupów. Finał spektaklu miał uniwersalną wymowę: każdy z nas ma swoją Ziemię Obiecana, swoją Itakę, gdzie ktoś na nas czeka. Obok tej świadomości, równie ważne okazuje się doświadczenie zbierane przez całe nasze życie. Obrazują to słowa greckiego poety Konstantina Kawafisa, wypowied-



Klub „Per arte” istnieje od kwietnia 2003 r. Jak czytamy na stronie internetowej ([www.perarte.dvd.pl](http://www.perarte.dvd.pl)) – „Skupia młodzież pragnącą aktywnie i twórczo spędzać wolny czas od nauki (...) Młodzież zaangażowana w różnorodne projekty nabywa niezwykle potrzebnej umiejętności autokreacji. Uczy się jak nie pozostawać biernym w stosunku do otaczającego świata i rzeczywistości, ale przeciwnie jak ją zmieniać na lepsze poprzez swoją działalność”. Podczas zajęć przygotowywane są spektakle teatralne, realizowane na założeniach tzw. „teatru otwartego”. Młodzież aktywnie uczestniczy w tworzeniu scenariusza oraz samego spektaklu. Dotychczas „Per arte” zaprezentowało m.in. następujące projekty: „Cyrk metafizyczny”, „Drzewo” i „Większy niż Iza”. Na zdjęciu: finałowa scena spektaklu „Exodus”. Fot. Leszek Kowalski.

dziane w jednej z ostatnich scen spektaklu: „Jeśli wyruszasz w podróż do Itaki, pragnij tego, by długie było wędrowanie, pełne przygód, pełne doświadczeń (...) abyś stary już był, gdy dobijesz do tej wyspy, bogaty we wszystko, co zyskałeś po drodze”.

„Exodus” okazał się spektaklem bardzo plastycznym. Znakomicie zostały wykorzystane: dźwięk i obraz, pojawiły się też ele-

menty pantomimy – co dało szerokie pole dla wyobraźni i interpretacji widza. Ciekawie zostały również wykorzystane fragmenty „Tryptyku” Jana Pawła II oraz „Małego Księcia” Antoine’a de Saint-Exupéry’ego, teksty Mirona Białoszewskiego, Witkacego i wspomnianego K. Kawafisa. W spektaklu interesujące kreacje stworzyli: Adrian Frej, Katarzyna Dziób, Maja

Majewska, Kinga Lipska, Anna Władysław, Edgar Wojtasiak, Anna Bielak, Dominika Legenza, Blanka Antoniuk, Marta Baran, Ernest Kozakowski, Anna Klimczak i Aleksandra Bartosz. Scenariusz i reżyseria to dzieło Ireneusza Ślusarczyka i Katarzyny Gocał, światło – Artura Smerkowskiego, realizacja dźwięku – Wojciecha Krzywickiego i Katarzyny Gocał. (a)